



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0074 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, pois o poema utiliza rimas, repetições e imagens poéticas que dão ritmo e musicalidade ao texto, como se observa em "Lá vai o Ari andando ali de lado apressado buscando moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9). A metáfora "Pra trocar de roupa, ele vai crescer!" (p. 13) remete ao processo biológico denominado muda, o qual assume forma poética e compreensível para as crianças, e a repetição de "Lá vai o siri" (p. 10) cria um refrão que marca o tempo e reforça o ritmo do poema. Além disso, todas as repetições e a constituição do texto com versos curtos favorecem a memorização da criança, que, possivelmente, irão reconhecer o acabamento estético na sonoridade facilmente reconhecível das rimas entre "Ari" e "siri", que dão uma primeira noção de percepção de ritmo. A composição do texto indica uma cronologia e aproximação, pois o eu-lírico começa falando que o Ari está indo: "Lá vai o Ari" (p. 5), depois o vê "chegando dali" (p. 16), até que ele chega: "Ari já está aqui" (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	10
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5.
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	7
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A estrutura repetitiva e o ritmo do poema estimulam a antecipação e a interação das crianças que podem acompanhar ou completar os versos, como em "Lá vai o siri" (p. 10). As imagens e o texto se articulam de modo a permitir múltiplas interpretações e imaginação. Por exemplo, o siri com uma pequena mala cheia de roupas (p. 13) pode ser entendido como uma metáfora da mudança e do crescimento, temas com os quais as crianças podem se identificar. A variação das ilustrações e do texto entre páginas (p. 4) umas com texto e outras imagens (p. 13) convida à observação ativa e à reconstrução da narrativa a partir dos elementos visuais. Por fim, a obra literária em questão propõe uma experiência de descoberta sobre o mundo dos crustáceos: "Eu vi o Ari, chegando dali das águas molhadas para o barro, para o chão" (p. 16) e de fruição sensorial: "A casca apertada precisa esquecer" (p. 13), adequada à faixa etária de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	26
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	10
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois constrói um ambiente que, embora tenha base em elementos reais da natureza, como o fundo do mar (p. 7) e o mangue em que os animais vivem (p. 16), é apresentado de forma lúdica e simbólica, próxima do imaginário das crianças pequenas. O siri é representado de modo antropomorfizado, com expressões humanas e ações que as crianças podem reconhecer, como "trocar de roupa" (p. 13) ou "buscar moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9), expressões que aproximam o cotidiano do personagem ao universo infantil. Além disso, o jogo entre texto e imagem, como nas páginas em que se repetem as expressões "Lá vai o siri" (p. 6) e "Aí vem o siri!" (p. 21), permite que as crianças construam relações espaciais e temporais através da imaginação, dando a entender que é necessário o movimento e a passagem de tempo nas histórias inventadas e na vida real.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	7
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	21
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9.

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, pois utiliza palavras simples e ilustrações criativas: "Lá vai o Ari subindo ali atrás de um buraco" (p. 13), ritmo marcado e repetições que favorecem a memorização e a familiaridade com o texto poético. Expressões como "Lá vai o Ari andando ali de lado apressado" (p. 9) exploram a sonoridade e o movimento, aspectos que podem prender a atenção de crianças pequenas. Além disso, o uso de metáforas acessíveis, como "trocar de roupa" (p. 13) para se referir à muda de carapaça do siri, aproxima o conteúdo biológico de um modo de falar que a criança compreende e se diverte ao reconhecer. As repetições de versos e variações sutis, como "Lá vai o siri..." (p. 6) e "Aí vem o siri!" (p. 21), contribuem para o desenvolvimento da linguagem infantil, o conhecimento de conceitos básicos sobre "mar", "siri" e o próprio mangue (p.9). O que pode permitir que as criança participe da leitura descrevendo as cenas que visualizam e tentem descobrir os próximos acontecimentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5.
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11-15.
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	6
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9.

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, pois apresenta um personagem animal antropomorfizado, o "Ari" (p. 5), sem recorrer a representações muito simplistas comumente associadas à literatura infantil estereotipada. A linguagem poética, com versos simples como "buscando moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9), amplia o vocabulário das crianças ao introduzir palavras menos comuns no cotidiano, como "moluscos" e "petiscos" (p. 9), em uma sonoridade leve e rítmica. Além disso, expressões metafóricas como "trocar de roupa" (p. 13) e construções sintáticas com elipse: "São dez suas patas e duas têm garras" (p. 17) estimulam a imaginação e a interpretação simbólica desde cedo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	6-10
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, e valoriza a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O siri Ari, personagem principal, é apresentado de forma positiva, e até independente, já que ele sai sozinho em sua própria jornada de crescimento, sem qualquer marcação estereotipada ligada a gênero, etnia ou condição física, primeiro em sua representação imagética (p. 4) em que ele aparece feliz nadando ao lado das raízes das árvores e dos peixes, e depois textualmente quando o narrador em terceira pessoa diz: "Lá vai o Ari nadando ali" (p. 5). A obra traz a diversidade na natureza, do meio ambiente, como valor, mostrando o siri Ari em diferentes espaços naturais, como se vê em: "nos mangues, nos mares, nas águas salgadas" (p. 5), espaços nos quais ele está em convivência com vários animais, como peixes, crocodilo e pássaros (p. 16), que coexistem em harmonia. Essa variedade de seres e ambientes evidencia uma visão de mundo inclusiva e plural, em que não há julgamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de poemas autorais.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de poemas autorais.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de poemas autorais.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra em questão explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor/ouvinte experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido, haja vista que utiliza a função da linguagem poética, ritmo, repetições e rimas simples em toda sua extensão, o que reforçam a musicalidade do poema, como em "Lá vai o Ari andando ali de lado apressado buscando moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9). A alternância entre páginas apenas textuais (p. 4) e páginas com texto e ilustrações (p. 13) cria pausas no texto, que simbolizam as pausas entre as estrofes ou mesmo os versos do poema, e ênfases na forma verbal "vai" (p. 5, 6, 9, 10, 13, 14) que podem ajudar a criança a perceber o ritmo da leitura. Além disso, as rimas internas e finais, como "crescer" e "esquecer" (p. 13), associadas a imagens lúdicas, permitem que a criança faça previsões, antecipe versos e se divirta com os sons e sentidos das palavras, algo que, possivelmente, irá desenvolver a percepção linguística, os efeitos de sentido e o prazer estético da criança com a literatura poética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Elas refletem, acompanham e complementam as ações, as emoções e os movimentos do siri que foram descritos no poema (p. 8), onde Ari aparece com sobranceiras inclinadas, olhar concentrado e garras levantadas, indicando preocupação ou irritação, e no verso seguinte "andando ali de lado apressado buscando moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9), essa expressão imagética representa imediatamente a ação narrada. A centralização do siri Ari em várias páginas (p. 11), segurando uma mala azul com roupas coloridas saindo de dentro, dialoga com o texto sobre a mudança e a preparação para "trocar de roupa" (p. 13). Além disso, o uso de cores variadas e complementares, como os tons de laranja no corpo de Ari (p. 4) e o fundo pastel na página que traz a ilustração da mala (p. 11), assim como a representação de elementos do ambiente, peixes, estrelas-do-mar, moluscos e vegetação aquática (p. 8-9) e outros elementos típicos do local por onde ele anda, amplia o universo imaginativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, uma vez que se apresentam elementos que não estão explicitamente descritos nos versos (p.13), como os peixes, cavalo-marinho e vegetação aquática ao redor de Ari (p. 8) ou os traços brancos indicando movimento (p. 11) ou quando Ari chega na terra e dá de cara com o jacaré (p.16), o poema não menciona esse personagem, mas a ilustração deixa visível como Ari ficou preocupado com essa presença. Portanto, as cenas permitem múltiplas interpretações sobre ação e tempo. A variação de perspectivas e proporções, como Ari aparecendo maior que o crocodilo (p. 16) ou a representação da praia com caminho de areia (p. 12), cria situações lúdicas que podem incentivar a criança a imaginar cenários e relações espaciais inéditas. Além disso, detalhes como a mala cheia de roupas coloridas saindo (p. 11) ou a diversidade de folhas e cores nas árvores (p. 17) são uma maneira de possibilitar que o leitor, possivelmente, explore cores, formas e elementos da narrativa além do que a obra literária representa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	17
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	18
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As cores e os contrastes acompanham os acontecimentos e as emoções expressas no poema, como o fundo laranja pastel na página (p. 11) que destaca Ari ao centro, os seus movimentos sem deixar de enfatizar a centralidade do personagem (p.18) rodeado pela vegetação marinha e a água azul do mar que predomina como plano de fundo (p.19), aparecem peixinhos que estão nadando tranquilamente, o ângulo mostrado permite uma visualização completa da cena. Os ângulos e planos variados, como a visão do siri que parece maior do que o crocodilo (p. 16) ou o caminho de areia que leva ao buraco (p. 12-13), permitem explorar diferentes perspectivas e dimensões do espaço. Além disso, os traços gráficos que indicam movimento e ação são os riscos brancos ao redor de Ari (p. 11) ou os detalhes da vegetação aquática e animais ao fundo (p. 8-9). As luzes estão dando contrastes com o mar, dando realismo literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	20
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	18
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. O uso de cores vivas, traços arredondados e perspectivas lúdicas acompanha a narrativa poética cujo tema é o crescimento e deslocamento do siri Ari (p. 10-11). O ponto central desse crescimento de Ari é a passagem pelo buraco em que ele se esconde para "trocar de roupa" (p. 13), em que ele aparece sorridente olhando para sua mala repleta de roupas. Quanto ao tratamento visual, em uma cena enfatiza-se a emoção do personagem, que aparece com algo que pode ser preocupação e concentração (p. 8), enquanto em outra cena evidencia-se sua alegria ao nadar cercado de peixes (p. 18), reforçando os efeitos do poema. Entre ilustrações e texto verbal, nota-se que são interessantes os espaços para focalizar em pegadas e movimento do siri (p. 14), o que cria uma correspondência estética e temática com a forma do poema, que é lúdica e facilmente compreensível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	14
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	18
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5-10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, já que apresentam os animais de forma antropomorfizada sem atribuir características humanas ligadas a raça, gênero ou hierarquia social. Ari é representado em diferentes ações (p.12) e emoções, como no momento em que está concentrado e preocupado (p. 8), carregando a mala cheia de roupas (p. 11) ou nadando cercado de peixes (p. 18) em seu habitat natural, sem reproduzir estereótipos sociais ou culturais. Além disso, a diversidade ambiental (p.16), com vegetação variada e diferentes espécies de animais (p. 8), pode fazer com que as crianças/ouvintes sejam provocadas sobre os elementos visuais e espaciais encontrados na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	14
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	18

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema principal identificado na obra em questão é o do crescimento e da jornada do siri (p.4) em busca de sanar suas necessidades imediatas, como comer: "buscando moluscos, petiscos pro almoço" (p. 9), é tratado de modo aberto e simbólico e até, possivelmente, alegórico, permitindo que as crianças participem da construção de sentidos. O texto poético sugere mudanças e descobertas por meio de versos curtos e expressivos, como quando o personagem "anda de lado apressado" (p. 9) ou quando o eu-lírico repete "lá vai o siri" (p. 14), frases que indicam movimento e passagem do tempo sem explicitar seu destino. A própria alternância entre "Lá vai o siri" (p. 14) e "Aí vem o siri!" (p. 21) deixa espaço para diferentes interpretações: ele pode estar indo embora, voltando ou simplesmente circulando em seu habitat terrestre e aquático. O poema ainda deixa pontos de indeterminação a serem respondidos pelas crianças, como. Será que ele está procurando alguma coisa? O que o Ari está procurando nadando ali? Já as relações entre texto e imagem criam zonas de indeterminação que estimulam a imaginação e a reflexão das crianças sobre o que significa crescer (p. 13), partir em uma caminhada pelos caminhos que se tem acesso (p. 14) e retornar (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	21
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. A jornada de Ari, "Lá vai o Ari" (p. 5), é contada por meio de um poema que combina ritmo, rimas e sonoridade em interlocução entre si, como se vê na aliteração da consoante "s" no trecho: "nos mangues, nos mares, nas águas salgadas" (p. 5) com imagens coloridas e expressivas, como se nota em (p. 8) com as sobranceiras arqueadas e a expressão séria do siri enquanto procura comida, criando uma narrativa visual e verbal de forma integrada. As repetições e variações de expressões como "Lá vai o siri" (p. 10) e "Aí vem o siri" (p. 21) podem ser interpretadas como o movimento e o ciclo de partida e retorno, enquanto as ilustrações expandem o sentido do texto ao mostrar diferentes cenários subaquáticos (p. 9) e terrenos (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	8
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	21
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, já que a narrativa sobre o crescimento e a jornada de Ari(p.5), o siri, apresenta situações simbólicas muito claras, sem impor conclusões ou lições explícitas. Por exemplo, em (p. 9), o verso “andando ali de lado apressado buscando moluscos, petiscos pro almoço” apenas mostra o comportamento natural do personagem em seu mundo natural, sem atribuir juízo de valor. Em (p. 11), a imagem do siri com uma mala transbordando de roupas sugere mudança e transformação, mas deixa a possibilidade de interpretação pelas crianças/ouvintes acerca do motivo e o sentido dessa viagem. Já na expressão “Ai vem o siri!” (p. 21), abre-se espaço para diferentes leituras, haja vista que pode-se indicar retorno ao lar, amadurecimento ou simples deslocamento cotidiano da vida, sem conduzir o leitor/ouvinte a uma única interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	21
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O tema do crescimento e da jornada de Ari (p.4), o siri antropomorfizado por alguns aspectos como a expressão alegre, sorrindo (p. 20), é apresentado de forma simbólica em função poética da linguagem, permitindo que as crianças reflitam sobre mudanças, descobertas e convivência. Em (p. 13), por exemplo, o siri é mostrado dentro do buraco segurando sua mala cheia de roupas, no momento em que irá crescer e criar uma nova carapaça de proteção corporal, algo que pode ser associado às transformações das infâncias, quando as crianças crescem e ficam mais forte e a todas as mudanças de fases da vida. Já em (p. 16), Ari aparece maior do que o crocodilo e sem medo de ser atacado por ele, o que brinca com as proporções da realidade e sugere uma valorização da personagem que também pode, em alguma proporção, inspirar as crianças a se valorizarem em sua jornada de crescimento. O verso "Aí vem o siri!" (p. 21) e a ausência de ilustrações criam um espaço interpretativo amplo e aberto que envolve a expectativa e a ideia de um final aberto, favorecendo que as crianças pensem no que pode ter acontecido ou entenda que histórias não têm fim determinado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	20
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos, editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Desde a capa, com o siri centralizado, sorridente e rodeado por elementos marinhos coloridos (capa), o livro já abre as portas para o leitor/ouvinte explorar o universo do personagem Ari e desperta a curiosidade das crianças. Nas páginas iniciais, como a folha de rosto e a ficha catalográfica, há continuidade desse ambiente aquático, com conchas, musgos e plantas marinhas (p. 2-3), o que reforça a imersão no cenário e propõe uma leitura que vai além do texto verbal. A página da dedicatória, com fundo cor de areia, gaivotas e estrelas do mar (p. 4), contribui para o envolvimento e preparação das crianças para adentrar o habitat do siri, criando uma ponte entre o universo poético da obra e o mundo imediato do leitor. Na parte paratextual (p. 22), há a biografia da autora, Andrea Viviana Taubman, e uma explicação de como ela pensou na história do livro de Ari: "Amo pegar sol na praia, mergulhar no mar e observar a diversidade dos mangues." (p. 22), já na página seguinte há a biografia da ilustradora, em que ela fala um pouco sobre seu estilo, observado na obra em questão: "estou perto da natureza e sempre reflito na minha arte com as cores, texturas e formas." (p.23). Na quarta capa há um texto apresentando a história do poema, chamando a atenção sobre as particularidades dos siris "Eles são bichos muito interessantes!" (contracapa) e do personagem Ari "Nosso siri chegou aqui para contar sobre suas andanças." (contracapa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	2-3
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	12
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	23
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	20
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	19

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As páginas são amplas e em orientação horizontal, de paisagem, de modo que são mais largas do que altas, o que pode dar uma sensação de movimento e deslocamento da personagem à medida que se passam as páginas (p. 4), quando o siri aparece no ambiente aquático e as ondas são representadas com traços que sugerem fluidez (p.5). O uso de páginas com fundo branco e apenas o texto em azul (p. 21) cria pausas visuais para o leitor/ouvinte descansar as vistas das cores variadas e também destaca o ritmo poético e reforça as transições entre versos e estrofes, o que se vê na variação entre "Lá vai o siri" (p. 14) e "Ai vem o siri!" (p. 21), que, além de tudo, introduzem noções de tempo e direção. Na cena aparece apenas uma linha cheia de pegadas, demonstrando que ele passou por ali. A diagramação explora o espaço entre texto e imagem (p. 13), em que o texto sobre a troca de "roupa" aparece junto à ilustração do siri no buraco com a mala. As pegadas coloridas que aparecem em algumas páginas (p. 10) são outro recurso visual para indicar o acompanhamento do percurso da personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	4
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	21
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	10

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) contempla a categoria creche, pois a locução do texto é nitida, sem torná-lo complexo, e mantém a musicalidade e o ritmo adequados à faixa etária de 0 a 3 anos (01:10-01:15) com uma narração pausada e sons de efeitos sonoros lúdicos. Desde o início da declamação do poema (00:38-00:40), a música de fundo (0:40 - 0:55), composta por violão, assobios e canto de pássaros (0:58 - 1:12), cria uma ambientação tranquila e lúdica. Em (00:45-00:50), os sons ritmados e metálicos que, possivelmente, sugerem o andar do siri, podem despertar o interesse das crianças sem gerar incômodo ou excesso de estímulos. O efeito sonoro que se assemelha ao som de "poing" (01:02-01:04), que acompanha a fala "ele vai crescer", e o som de "ah!" de surpresa (01:18-01:20) são exemplos de sonoplastias (1:17 a 1:21) que favorecem a compreensão do conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:45-00:50
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:38-00:40
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:17 a 1:21
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:58 a 1:12
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:18-01:20
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:40 a 0:55.

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois apresenta a totalidade do poema de Ari, incluindo o texto integral e a sequência narrativa, preservando a organização e os efeitos poéticos originais. A locução acompanha o ritmo do poema, como em (00:45-00:47), quando a frase "Lá vai o siri" é reforçada por sons agudos que remetem aos passos rápidos do siri, mantendo a relação com o movimento descrito no texto (p. 6). A sonoplastia em alguns pontos específicos, como o som de água em (01:10-01:13) ou o efeito de "mágica" que se ouve em (01:05-01:07) na fala "precisa esquecer" (p. 13), dialoga com os elementos visuais e poéticos da obra, reforçando os sentidos originais da obra impressa. A versão HTML5 inclui a leitura das biografias da autora e da ilustradora (01:33-02:46) e do texto da quarta capa (02:49-03:03).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:33-02:46
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:30 a 1:30.
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:05-01:07
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:45-00:47
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:30.
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:30.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação diferenciada e efeitos sonoros que acompanham a narrativa (01:18-01:20), o som de pessoas surpresas fazendo "ah!" Como se estivessem puxando o ar, surpreendidas, logo após o locutor dizer que o siri tem dez patas. Por exemplo, quando o locutor declama "Lá vai o siri" (00:45-00:47), ouvem-se sons agudos e ritmados que sugerem os passos rápidos do siri (1:00 - 1:08), como se pode ler no poema "Lá vai o Ari andando ali de lado apressado" (p. 9). Em (00:54-00:55), uma voz diferente da voz do locutor emite um "hum hum". Outro exemplo é o som de mágica, feito por cordas de harpa, quando o locutor diz "precisa esquecer" (01:05-01:07), que pode ser interpretado como a fala de Ari ou como reação à história, permitindo múltiplas interpretações e convidando à imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:30 a 0:50
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:30
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:45-00:47
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:18-01:20
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:05-01:07
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:08

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração das características técnicas da obra, como título, autoria e dedicatória, é feita por uma voz feminina e a leitura do poema é feita por uma voz masculina, ambas com entonação (0:35 - 0:55), pausas e variações naturais próprias da fala humana. Os créditos da versão em áudio (00:04-00:18) foram realizados por Fábio Noruega. Na leitura do poema pelo locutor (00:38-01:32), há variações de ritmo, sotaque carioca e intensidade, especialmente em trechos como "Lá vai o siri" (00:45-00:47) e "precisa esquecer" (01:05-01:07). Além disso, na faixa que apresenta a biografia da autora e da ilustradora (01:33-02:46), a leitura é nítida e expressiva, sem indícios de voz eletrônica, o que faz com que o público infantil se interesse em ouvir todas as partes do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:11 a 1:30
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:04-00:18
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:38-01:32
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:10
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:35 a 0:55
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:33-02:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com requisitos de mixagem, equalização e ganho, de modo que a locução e os efeitos sonoros são nítidos e equilibrados. Por exemplo, na declamação do poema (00:38-01:32), a voz do locutor se mantém audível sobre a trilha musical de fundo e os efeitos sonoros, como os passos do siri (00:43-00:50) e o som de água (01:09-01:13), sem que haja sobreposição ou distorção. Outro exemplo é o trecho da leitura das biografias (01:32-02:45), em que não há música ou ruído de fundo, garantindo nitidez e foco na voz da locutora. A equalização está equilibrada, e isso permite que sons graves e agudos sejam perceptíveis e não causem desconforto ao ouvinte porque um não é mais alto que o outro (00:52-00:55), o volume também está em bom tom, sem trechos muito mais altos ou baixos, o que torna mais confortável para crianças de 0 a 3 anos sem que se tenha que fica aumentando ou diminuindo o som em variados trechos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:52-00:55
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:30 - 0:38
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:43-00:50
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:26 -1:30
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:09-01:13
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 -1:07

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir cortes com frases musicais, utiliza recursos de "fade in" e "fade out" para evitar interrupções ou inícios bruscos do fonograma. Por exemplo, durante a trilha de fundo que acompanha a declamação do poema (00:38-01:32), a música entra com a leitura do locutor e se encerra ao final da leitura, permitindo que os efeitos sonoros e a voz do locutor se acompanhem de maneira natural sem súbitas inclusões ou interrupções (0:57 - 1:01). O som de água (01:10-01:13) e o efeito de magia em "precisa esquecer" (01:05-01:07) também aparecem e desaparecem sem cortes abruptos, mantendo a continuidade da experiência auditiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	00:38-01:32
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:05-01:07
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	01:10-01:13
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:21 a 1:30
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	0:57 a 1:01
HT LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	HTLC0002010074P260101000001_Z IP.zip	1:00 a 1:20.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de poemas autorais

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, pois a narrativa, em que os personagens estão antropomorfizados principalmente pelas suas expressões de felicidade (p.5) nas ilustrações, como se vê no sorriso do siri (p. 11) e pela voz do eu-lírico que atribui sentimentos aos bichos: "Lá vai o Ari subindo ali atrás de um buraco pra trocar de roupa, ele vai crescer! A casca apertada precisa esquecer. " (p. 13). Importante ressaltar que as características não são negativas ou possuem cunho discriminatório a qualquer personagem. O siri Ari e os demais animais são representados sem reproduzir preconceitos ou hierarquias sociais, raciais ou de gênero (p. 5), em que Ari se desloca pelos mangues e mares (p. 9), quando procura moluscos (p. 13), ao trocar de roupa, isto é, de carapaça. A obra em questão concentra-se nas ações e experiências do personagem, permitindo que possivelmente as crianças se identifiquem sem receber influências discriminatórias ou estereotipadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	17
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	16
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	9
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, pois seu enfoque é narrativo e poético, explicitamente centrado nas experiências e no crescimento do Ari, que é a temática principal, e não há instrução direta ou indireta para a criança sobre comportamentos, crenças ou valores específicos. Por exemplo, em (p. 5), Ari está nadando, apresenta-se primeiro de cabeça para baixo e após de cabeça para cima, indicando sua movimentação, assim a representação imagética é muito clara em suas intenções (p. 13), ele indica que irá trocar de carapaça; e em (p. 18) Ari volta a aparecer nadando cercado de peixes de cores variadas (p. 11-18). Essas ações são apresentadas como parte do desenvolvimento natural da personagem e do poema, sem intenção de ensinar lições morais ou religiosas, o que mantém a obra neutra em relação a doutrinas e interpretações externas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	13
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	5
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	10
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	18
IM LC 000 201 - 0074 P26 01 01 000 001	IMLC0002010074P260101000001-ZI P.pdf	11-18

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:51

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:16